

Целостный подход к организации водных объектов в открытых общественных пространствах города позволит значительно улучшить качество жизни: сделать среду проживания более привлекательной, комфортной и безопасной, а также способствовать улучшению качества воздуха, поглощению шума и пыли. Кроме того, создание более привлекательных условий для отдыха и рекреации сможет оказать положительное влияние на психологическое здоровье горожан. Водные объекты, в свою очередь, будут доступными для всех желающих, что добавит городу новый привлекательный аспект.

Список литературы

- 1 **Гельфонд, А. Л.** Архитектурная типология общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для студентов направления «Архитектура» / А. Л. Гельфонд ; М-во образования и науки Российской Федерации, гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Нижегородский гос. архитектурно-строит. ун-т». – 2-е изд., доп. и перераб. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2010. – 213 с. : ил., табл.
- 2 **Авксентьева, Т. В.** Роль воды в городском пространстве / Т. В. Авксентьева, С. А. Волосатова // Известия КГАСУ. – 2015. – № 4 (34). – С. 97–104.
- 3 **Конева, Е. В.** К вопросу об исследовании смыслового и образного потенциала архитектурно-пространственной среды города / Е. В. Конева // Архитектон: известия вузов. – 2006. – № 2 (14) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://archvuz.ru/2006_2/1/. – Дата доступа : 05.12.2023.
- 4 **Волшаник, В. В.** Классификация городских водных объектов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Гидротехническое строительство» (специализация «Эксплуатация и реконструкция водных объектов») направления подготовки дипломированных специалистов («Строительство») / В. В. Волшаник, А. А. Суздалева. – М. : Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2008. – 111 с.
- 5 **Хасиева, С. А.** Архитектура городской среды : учеб. для студентов вузов, обучающихся по строительным специальностям / С. А. Хасиева. – М. : Стройиздат, 2001. – 199 с.

УДК 72.023:691.11(571.12)

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ГОРОДА ТЮМЕНИ. СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ КРАЯ

Д. Д. ДЕМЕНЧУК

*Научный руководитель – М. Ю. Гайдук (доцент)
Тюменский индустриальный университет, Российская Федерация*

На сегодняшний день туристическое направление Тюмени и Тобольска активно развивается, ключевую роль играют памятники архитектуры. Деревянное зодчество, постройки XVIII–XIX вв. требуют к себе особого отно-

шения в части сохранения, так как являются характерным явлением для архитектурной среды Тюмени и его визитной карточкой. Созданная пешеходная улица Дзержинского – яркий пример, который стал импульсом развития и новым взглядом на архитектурные традиции. Позволил включить объекты культурного наследия в городскую жизнь. В перечень объектов культурного наследия, находящихся в Едином государственном реестре памятников истории и культуры народов РФ, расположенных на территории Тюменской области, включены 642 объекта культурного наследия (ансамбли и отдельные памятники), из них более 200 объектов находятся в городе Тюмень, из которых 15 объектов – памятники федерального значения. 109 объектов деревянного зодчества находятся в неудовлетворительном и аварийном состоянии.

Архитектурные объекты Тюмени

Жизнедеятельность тюменских купцов отразилась на формировании архитектурного облика региональной столицы. Первоначально Тюмень обдала планировочной структурой, подчиненной в большей степени рельефу местности, получившей свое начало в месте слияния двух рек. Положение изменилось к XVIII в., так как город находился на перепутье основных торговых путей, идущих с востока на запад и в обратном направлении, тюменское купечество преимущественно было занято торговлей. Купцы активно занимались развитием городского пространства, создавая себе выгодные места для жилья и торговли, строили склады, промышленные предприятия, а также важные объекты для города – школы, училища, больницы. Стали возводиться мукомольные мельницы, оснащенные паровыми двигателями, во владении купцов А. Текутьева и В. Волчихина, а также суконная фабрика П. Андреева и А. Корякина. Вместе с этим развиваются архитектура и культура, для ключевых объектов выделяются особые места в городе, влияющие на планировочную структуру. К 1808 г. Тюмень получила новый генеральный план, к этому моменту Тюмень стала крупным перевалочным пунктом Сибири.

Наиболее влиятельными предпринимателями Тюмени на рубеже XIX–XX вв. были: В. Л. Жернаков, Колокольниковы, Ф. С. Колмогоров, К. К. Шешуков, П. И. Подаруев, А. Ф. Поклевский, А. И. Текутьев и др. Они являлись главными заказчиками гражданских и производственных зданий в городе. Застройка представлена как в каменном, так и в особом для региона типе – деревянный дом на каменном подклете. Яркие представители объектов деревянной застройки принадлежат состоятельным людям города. В настоящее время многие объекты сохранились и находятся на центральных улицах г. Тюмени.

Деревянное зодчество Тюмени

Купцы нанимали мастеров с целью украсить свой дом, тем самым обозначить свой статус. Ко второй половине XIX в. деревянная резьба применялась все чаще. В период активной застройки второй половины XX в. де-

ревянные жилые строения, памятники архитектуры сохранить было довольно трудно, однако музей изобразительных искусств Тюмени сформировал коллекцию элементов деревянной резьбы и росписи, основные виды, материалы, техники, ткачество, вышивка, архитектурный декор. В городе существовали своя школа тюменской домовая резьбы и ее особенный вид. Такой тип резьбы, встречается в основном именно в нашем городе, где дома именитых купцов выделялись высотой окон и разнообразием пышного декора наличников. В Тюмени распространена объемно-рельефная резьба, также специалисты выделяют еще два вида: глухая – самая древняя, и пропильная, названная по методу изготовления пилой.

Рельефная резьба непосредственно связана с ручной обработкой элементов и наложением их на доску-основу. Архитектурно-художественная композиция представляет собой горельеф, либо барельеф. Стилизация такой резьбы – завитки, лозы, грозди, орнаментальные и растительные узоры. Каменное зодчество, народная вышивка и ткачество сформировали принципы рельефной резьбы. Верхняя часть наличников часто похожа на женские головные уборы – кокошники – или же символизирует небесный свод. Нижняя часть наличников – это обычно символ земли, обозначающей благополучие и опору семьи, проживавшей в таком доме. Одна из особенностей объемной резьбы, отличающая ее от других типов – возможность создания «пустого поля», в котором нет декоративных элементов. При выполнении работы в технике пропильной резьбы таких мест нет, поэтому наличник получается более легкий и воздушный. В представленном способе композиция получается плотная и заполненная, доминирующая над остальной стеной. Примеры данной резьбы можно увидеть на доме С. С. Бровцына и доме Н. И. Козлова.

Глухая – второй тип, менее распространен, чем первый, чаще используется на подоконных досках в связи с техникой исполнения. Выполняется на толстой доске путем углубления фона, постепенно выявляя рельефный рисунок, высота рельефа до двух сантиметров. Стилизация может быть различной: цветы и другие растительные узоры, завитки, лаконично сплетенные между собой в орнамент. Чаще всего данный тип резьбы можно увидеть на фронтонах и торцевых досках, в оформлении балконов. Менее распространенный в обрамлении оконных и дверных проемов. Наиболее распространенными сюжетами глухой резьбы являются виноградная лоза, мистические персонажи, животные, растения (листья, побеги и другие элементы). Пропильная резьба – это резьба третьего типа, получившая меньшее развитие на архитектурных памятниках Тюмени. Технология выпиливания насквозь различных узоров и орнаментов позволяет добиться неповторимой в других типах легкости и воздушности элементов. Такой декоративный способ может смотреться невыразительно и просто, однако, если элементы накладывать друг на друга в несколько слоев, создается эффект объемного

кружева. Чаще всего пропильная резьба применяется на карнизах и наличниках.

В настоящее время туристическая направленность на основе деревянного зодчества Тюменской области получила вектор развития на примере пешеходной улицы Дзержинского. Создание пешеходных улиц задает определенное направление развития близлежащих территорий и объектов на ней, включение их в жизнь города.

Один из таких объектов – усадьба купца, члена городской думы В. П. Буркова, по ул. Дзержинского, 28, возведенная в конце XIX в. За счет своего углового расположения здание имеет два схожих по своему убранству и композиции фасада. Богато украшенный парапет с фигурными аттиками и ограждением с точёными балясинами формирует изысканное очертание общей формы здания. Наличникам на доме уделено отдельное внимание, на здании их четыре различных вида с разнообразными деталями, пышная резьба и узоры растительного и геометрического типа. Архитектура дома включает и множество других интересных декоративных элементов – резной фриз с симметричным орнаментом, резные украшенные цветочными мотивами кронштейны, подоконные доски. Парадное резное крыльцо декорировано объемной резьбой с деревянным резным козырьком, на котором также можно увидеть объемную резьбу со строгой симметрией. Ворота дома также представляют особую ценность, отдельные детали, такие как узор многолистника и пальметта – один из самых древних орнаментов в форме веерообразного листа, таких декоративных элементов практически не осталось. Архитектурный памятник был отреставрирован в 2006 году, сейчас в нем размещается детский центр.

Бывший жилой дом мастера В. Н. Привалова – памятник регионального значения – расположен по ул. Кирова, 10. Побывав на экскурсии на финальном этапе реставрационных работ, отметили, что работы велись на основе чертежей времен постройки, а именно, конца XIX – начала XX века. Детали для обрамления окон в настоящее время сделаны заново с использованием современных технологий, так как при пожаре в 2015 году пострадала большая часть элементов, удалось сохранить только уникальные образцы ручной резьбы – пальметту, единственный в Тюмени аутентичный элемент, цветочные и фруктовые декоративные элементы, фрагменты пилястры. Главные резные элементы фасадного убранства – наличники второго этажа, с большим разнообразием объемных деталей, лаконично переплетающихся друг с другом. На подоконных досках используются фигурные балясины, традиционные для тюменской резьбы – тугие свитки, листья, побег. Ряды эффектных стройных наличников разбиваются пилястрами с изящными растительными капителями.

Уникальный объект – дом Чиралова на ул. Володарского, 9, характерный для Тюмени тип купеческого особняка конца XIX века, считается одним из

наиболее интересных памятников за счет своей ажурной и воздушной резьбы наличников. Цокольный этаж – каменный, основной объем выполнен из дерева. Дом стоит на пересечении двух улиц, которые раньше имели важное значение в структуре города, за счет это здание имеет широкие фасады. Окна довольно крупные и занимают большую площадь основного этажа. Наличники изысканных необычных форм убранства, завершения которых выполнены в виде пышных арочных корон с ажурной кружевной орнаментной цепочкой, по своему очертанию напоминающих кокошник. Подоконные доски не отличаются от основного убранства, сплетенные между собой листовые орнаменты переходят в крупные цветочные элементы. При этом боковые элементы наличников покрыты плоскорельефной орнаментальной резьбой, что на контрасте позволяет подчеркнуть верхнюю и нижнюю часть наличника. Облик здания завершают угловые и пристенные пилястры филенчатой отделки и карниз с гладким подшивным фризом. Парадное крыльцо также украшено орнаментом с элементами пропильной резьбы и центральным элементом цветочного типа.

Один из немногих памятников с ярко выраженной пропильной резьбой – дом Поповых по ул. Володарского, 7. В состав усадьбы входили: деревянный флигель, двухэтажный дом, конюшни и целый ряд пристроек. Все это свидетельствовало об обеспеченности семьи Поповых. Главной особенностью здания является метод застройки и декора, свойственных архитектуре модерна: наличники и башенки с резьбой растительного орнамента, многоярусный пропильный фриз и большие окна. Наибольшее внимание туристов может привлечь полукруглый эркер в боковой части дома, опирающийся на чугунные колонны.

Цель данной работы вызвать интерес к историческому наследию города Тюмени за счет создания уникального арт-объекта с элементами региональных особенностей деревянного зодчества. Согласно поставленной цели, предполагается концепция арт-объекта, который может использоваться в сфере туризма: информационный центр, зона отдыха, место сбора для экскурсионных групп с ориентиром на туристический кластер города. Совместить пышное убранство архитектурных традиций Тюмени с практическим применением для горожан – одна из основных задач моего проектного решения. Просмотреть объекты культурного наследия и выбрать из множества вариантов наиболее интересные наличники для включения их в элементы городского пространства. Учитывая погодные условия региона – дождливые весна и осень, жаркое лето, – оптимальным вариантом будет беседка, боковые стороны которой будут украшены наличниками. Сиденья для людей будут располагаться по периметру, что дает возможность сделать красивые фотографии. Материал – традиционное дерево. Конструкция будет собрана по принципу объемной резьбы –

наложения деталей друг на друга, тем самым создавая рельеф и форму самого наличника. Данный объект можно разместить на различных городских площадках. Туристических – набережная, где в жаркие дни сложно находится из-за отсутствия тени, также на площади у филармонии, драмтеатра, на цветном бульваре или в камерных пространствах, например, сквер им. Згерского, сквер им. Немцова. Спальные районы города тоже отлично подойдут для установки арт-объекта. Помимо утилитарной функции арт-объект может включать и просветительскую: познакомиться со спецификой региона получить информацию о мастерах, владельцах значимых объектов города.

Список литературы

1 Формирование архитектурного облика городов Западной Сибири в XVII–начале XX веков и местное купечество (Тобольск, Тюмень, Томск, Тара, Омск, Каинск) : [монография] / В. П. Бойко [и др.]. – Томск : ТГАСУ, 2017.

2 **Шайхдинова, Н. Х.** Деревянная резьба Тюмени / Н. Х. Шайхдинова. – Тюмень, 1984. – 160 с.

3 **Шитов, В. М.** Резная мелодия Тюмени / В. М. Шитов. – Тюмень ; Екатеринбург : Уральский рабочий, 2016. – 279 с.

УДК 711.52

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В МОГИЛЁВЕ

М. А. ЖАРИНА, Н. О. КУРАКИНА

Научный руководитель – А. В. Щеглова (ст. преп.)

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Городская среда – это целая система разнообразных комплексов, которые находятся в непрерывном и постоянном взаимодействии между собой.

Развитие существующих общественных пространств и формирование новых позволяет в значительной мере повысить качество жизни населения, привлечь туристический сектор и дополнительные инвестиции, а также повлиять на развитие экономики.

Городские пространства – это общедоступные территории города, которые обладают различными качественными характеристиками и потенциалом привлечения населения для отдыха, досуга и развлечений [4].

В зависимости от того, на базе чего они формируются, их можно условно разделить на две основные группы: городские пространства на основе