

## Список литературы

1 Пахомова, М. А. Малоэтажное строительство в России и за рубежом: обзор практик / М. А. Пахомова, А. Б. Храмцов // Архитектура, строительство, транспорт. – 2022. – № 3 (101). – С. 20–31.

2 Солодилова, Л. А. Экономика и архитектура блокированной жилой застройки / Л. А. Солодилова // Наука, образование и экспериментальное проектирование : труды МАРХИ : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 06–10 апреля 2015 года / Московский архитектурный институт (государственная академия). – М., 2015. – С. 434–435.

3 Адамчевска-Вейхерт, Х. Формирование жилых комплексов / Х. Адамчевска-Вейхерт ; пер. с пол. В. В. Рыбицкого ; под ред. В. А. Коссаковского. – М. : Стройиздат, 1988. – 303 с.

4 Перспективные типы малоэтажных жилых домов для застройки повышенной плотности / сост. Ю. Г. Репин, А. С. Геращенко. – М. : ЦНТИ по гражд. стр-ву и архитектуре, 1987. – Вып. 8.

5 Долотказина, Н. С. Принципы устойчивой архитектуры в проектировании малоэтажных жилых домов / Н. С. Долотказина // Перспективы развития строительного комплекса. – 2013. – № 1 (Т. 1). – С. 175–180.

6 Черешнев, И. В. Экологические аспекты формирования малоэтажных жилых зданий для городской застройки повышенной плотности : учеб. пособие / И. В. Черешнев. – 2-е изд., доп. – СПб. : Лань, 2022.

УДК 711.01/09

## ТРАДИЦИИ ГОРОДА-САДА В ПЛАНИРОВКЕ МИНСКА

*С. А. ВЛАСОВА, К. Г. ДУЛЬЧЕВСКАЯ*

*Научные руководители: Ю. А. Протасова (канд. архитектуры, доцент),*

*П. Г. Вардеванян (архитектор-исследователь)*

*Белорусский национальный технический университет, г. Минск*

На протяжении многих столетий появлялись и развивались различные градостроительные концепции. Одна из самых известных – концепция идеального города, сформулированная Платоном еще в эпоху античности (диалог «Государство»). Расцвет данная концепция получила в XIV–XVI вв., т. е. в эпоху Возрождения. «Идеальный город» занимал умы как архитекторов, так и философов (Т. Мор, А. Филарете, Леонардо да Винчи, Т. Кампанелла, Дж. Вазари мл., В. Скамоцци и мн. др.).

В XIX–XX вв. с развитием промышленности в городах появились новые социальные, экологические и пр. проблемы, которые архитекторы и градо-

строители пытались решить с помощью новых концепций идеального города. Одной из них является идея города-сада, описанная в книге «Города-сады будущего» английского социолога-утописта Эбенизера Говарда (рисунок 1, а).

Идеи города-сада выдвигал в начале XX в. русский географ и философ Петр Алексеевич Кропоткин. В своих философских изысканиях он развивал идею кооперации человека и природы. Его трактовка города-сада – поселение, где люди живут в динамичном взаимодействии друг с другом и живой природой и заботятся о её благополучии [3].

Идеи Кропоткина нашли своих последователей за рубежом, наиболее известным из них является вышеупомянутый Эбенизер Говард. Предпосылками создания его концепции стал бесконтрольный рост Лондона во времена индустриальной революции, отсутствие продуманных городских пространств и накрученная спекулянтами стоимость земли, которая не позволяла простым жителям приобрести комфортное жилье в пределах городской черты [1].

Город-сад – малонаселённое и малоэтажное поселение, которое сочетает в себе преимущества города и деревни. Люди в городе-саду живут в гармонии с природой в уютных благоустроенных районах, в основном работают на производстве и получают все необходимые блага цивилизации.

Схематично город-сад можно описать следующим образом (рисунок 1, б):

- форма города – круг;
- площадь города – 5000 акров (около 20 км<sup>2</sup>), площадь сельскохозяйственного пояса – 1000 акров (около 4 км<sup>2</sup>) (общая площадь города 6000 акров – около 24 км<sup>2</sup>);
- шесть бульваров, пересекающих город, тем самым разделяя его на шесть равных секторов;
- центральная площадь-сад – место пересечения бульваров – круглая в плане, который окружён общественными зданиями;
- центральный сектор окружает общественный парк площадью в 145 акров (со спортивными площадками);
- муниципалитет контролирует линию фасадов, чтобы улицы были пронизываемыми и ровными, в остальном поощряется проявление творчества в оформлении домов;
- Grand Avenue – зелёный пояс 128 метров шириной (по сути, парк площадью 46,5 га). Сюда выходят здания: школы, детские площадки, церкви – внутри пояса, а административные здания, выходящие к авеню, имеют форму полумесяца;
- на внешнем кольце города – фабрики, склады, маслодельни, рынки, угольные дворы, дворы древесины и т. д., все выходящие на ж/д пути;
- вокруг главного города формируется кольцо из спутников – гексагональная система расселения определённого района [2].

а)



б)

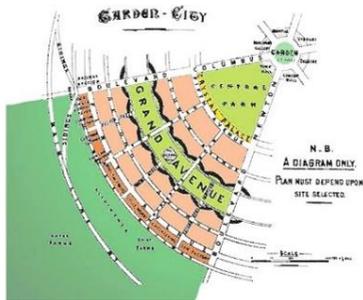


Рисунок 1 – Концепция города-сада:

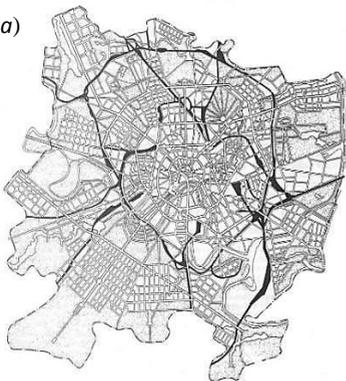
а – схема города-сада в книге «Города-сады будущего» Э. Говарда;

б – схема застройки города сада

Урбанисты Советского Союза активно дискутировали о способах адаптации концепции под местные условия. И хотя в точности проект города-сада реализован не был, его базовые принципы оказали существенное влияние на крупные градостроительные проекты середины XX в.

В Минске в августе 1944 г. начала работать комиссия Комитета по делам архитектуры при СНК СССР. Она изучила практическое состояние города, перспективы его восстановления и спроектировала «Эскиз планировки Минска». Большой вклад в разработку этого проекта внёс главный архитектор Москвы Владимир Николаевич Семенов. Сравнивая генпланы двух столиц, разработанных в первой трети XX в., можно увидеть схожую планировочную структуру (рисунок 2, а, б). Руководствуясь концепцией города-сада, он привносил в города развитую сеть благоустройства.

а)



б)



Рисунок 2 – Генеральные планы:

а – схема генерального плана Москвы 1935 г.; б – эскиз-идея планировки Минска 1944 г.

Если в концепции Говарда магазины и коттеджи образовывали общественный центр, то в пространственных моделях соцгорода В. Н. Семенова городской центр получил более развитую форму в виде цепочки площадей, нанизанных на радиальные проспекты. При этом наблюдается иерархия ансамблей, с чётким выделением главного пространства. Набор общественных объектов, формировавших центр города, был дополнен административными зданиями, учебными заведениями, больницами, банком [5].

Соцгород состоял из относительно автономных частей – соцпосёлков при фабриках. Примером такого посёлка в Минске является жилой район тракторного завода. Каждый из таких районов – завершённый градостроительный ансамбль с главной улицей в виде широкого бульвара, выходящего на здание завода. Объединение посёлков в город осуществлялось за счёт ступенчатой системы общественных пространств и общегородского центра, который формировался длинными проспектами от въезда в город до главного здания. Для города Минска этими элементами стали нынешний проспект Независимости и Октябрьская площадь.

Согласно оригинальной концепции, система озеленения Минска тесно связана с планировочной структурой города и пронизывает как локальные, так и общегородские пространства. Главную ось города дополняют местные зелёные коридоры. Таким элементом стал бульвар Толбухина. Расположенный напротив парка Челюскинцев, он дополняет собой образ этой части проспекта Независимости. Бульвар на улице Комсомольской является самостоятельным завершённым ансамблем со зданием КГБ с одной стороны и стадионом Динамо с другой. Бульвар по улице Ленина пространственно развивает проспект Независимости в двух направлениях.

Важнейшим планировочным элементом стал водно-зелёный диаметр Минска – система парков, водоёмов, бульваров и скверов с обеих сторон реки Свислочь, которая пересекает широкой «зелёной лентой» весь город с северо-запада на юго-восток – от водохранилища Дрозды до микрорайона Шабаны. Диаметр является уникальным градостроительным комплексом, который отражает основные принципы концепции города-сада [6].

Согласно генеральному плану от 1972 г. водно-зелёный диаметр планировалось дополнить Слепянским и Лошицким водными полукругами. Из-за отсутствия значительных рек при формировании двух водных полукольцев планировалось использовать малые речки, ручьи и овраги. Эти искусственно созданные водно-парковые полукольца должны были создать единое водно-парковое кольцо (водоёмы, парки, бульвары и сады), пронзавшее собой периферийные районы города, и вместе с водно-зелёным диаметром составить единую ландшафтную водно-зелёную систему Минска, которая своим силуэтом напоминала бы кириллическую букву «Ф» (рисунки 3) [6].

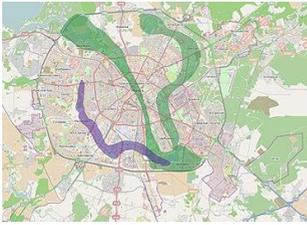


Рисунок 3 – Водно-зеленая система Минска



Рисунок 4 – Схема озелененных территорий в г. Минске

Жителей больших жилых массивов на востоке и юго-западе города хотели обеспечить зонами для отдыха в пешей доступности от мест проживания. Планировалось также, что водно-зелёная система Минска будет с течением времени дополняться созданием «зелёных клиньев» и загородными лесопарками, и, таким образом, будет достигнута всеохватность водно-зелёной системы в городе.

К концу 1980-х г. были построены отдельные фрагменты системы: Лошицкий парк, парк в районе Курасовщины и др. [6]. Цельной системы сформировать не удалось.

Работы по дальнейшему созданию водно-зелёной системы возобновились в во втором десятилетии XXI в. В городе проводится дальнейшее проектирование и работы по реконструкции озеленения: были реконструированы парк Победы, Лошицкий усадебно-парковый комплекс, парк им. Я. Купалы; ведется строительство новых парков (парк им. Уго Чавеса в западной части Минска, Lakeside Park – в северной) и др. К территории Минска были присоединены озелененные территории. Таким образом, можно заметить, что вокруг города образовалось «зеленое кольцо» из парков, скверов и бульваров (рисунок 4).

Резюмируя все вышесказанное, можно отметить следующие элементы города-сада в планировке Минска:

- система озеленённых пространств, пронизывающая весь город;
- Grand Avenue города Минска – водно-зеленый диаметр, пронизывающий весь город;
- общественный центр с озелененной площадью (пл. Независимости);
- ансамблевость (наблюдается в центральной части города);
- округлая форма города в плане.

### Список литературы

1 Журнал «Экоурбанист» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ecourbanist.ru/city-planning/pyotr-kropotkin-teoretik-goroda-sada/>. – Дата доступа : 09.12.2023.

2 Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4-%D1%81%D0%B0%D0%B4>. – Дата доступа : 09.12.2023.

3 Design Mate – медиа о дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://design-mate.ru/read/megapolis/garden-city>. – Дата доступа : 09.12.2023.

4 **Линевич, Я. Л.** Градостроительное развитие Минска / Я. Л. Линевич // Архитектура и строительство. – 2010. – № 4 (215) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ais.by/story/11500>. – Дата доступа : 09.12.2023.

5 **Вардевян, П. Г.** Влияние утопических идей XX века на градостроительство Беларуси / П. Г. Вардевян, Ю. А. Протасова // Региональные архитектурно-художественные школы – 2022. – № 1. – С. 113–121.

6 Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://goo.su/XkZifs9>. – Дата доступа : 09.12.2023.

УДК 712.5

## **ВОДА КАК ЭЛЕМЕНТ ОБЩЕСТВЕННОГО ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА КРУПНОГО ГОРОДА**

*К. В. ГИЗАТУЛЛИНА*

*Научный руководитель – Е. В. Конева (канд. архитектуры, доцент)  
Государственный университет по землеустройству,  
г. Москва, Российская Федерация*

Формирование целостной ландшафтной системы комфортной городской среды на сегодняшний день не обходится без реализации модели развития открытых общественных пространств, направленной на композиционно-пространственное равновесие природных и урбанизированных факторов и элементов [1].

Водные объекты являются одним из немаловажных элементов городской среды. С самой древности вода имела ключевое значение для людей. Она использовалась для орошения полей, питья, купания, а также для создания каналов, фонтанов и бассейнов. Водные объекты, такие как реки, озера и фонтаны, были центральными элементами городской планировки и архитектуры. Вода также имела религиозное значение и использовалась в ритуалах и обрядах. Многие древние города строились у водных источников, которые считались священными местами. Кроме того, вода была важным элементом обороны городов: берега рек, озер или морей обеспечивали им естественную защиту от врагов. Вода играла не только утилитарную, но и культурную и символическую роль в жизни древних городов, формируя их образное единство.