

## Список литературы

1 Схема озелененных территорий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://gomel.gov.by/ru/content/gomel/zastroyka-goroda/skhema-ozelenennykh-territoriy/>. – Дата доступа: 03.12.2023.

2 В Гомеле на каскаде Волотовских озер появится зона отдыха с площадками для мини-футбола, пляжного волейбола и канатным городком [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://gp.by/mneniya/news237465.html>. – Дата доступа : 03.12.2023.

УДК 726.52

### **ОСОБЕННОСТИ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ПРИМЕРЕ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ ЧАСОВНИ-УСЫПАЛЬНИЦЫ В ПАРКЕ ИМ. ЛУНАЧАРСКОГО В Г. ГОМЕЛЕ**

*О. Н. АЧАПОВСКАЯ*

*Научный руководитель – И. Г. Малков (д-р архитектуры, профессор)  
Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Реставрация архитектурных памятников является сложным и ответственным процессом, включающим в себя комплекс мероприятий, направленных на восстановление облика объекта культурно-исторического наследия, максимально приближенного к первоначальному. Наиболее актуальным в реставрации является вопрос обеспечения подлинности произведения.

Экспертное обсуждение этого вопроса привело к разработке и принятию различных международных документов по вопросам сохранения и реставрации памятников, закрепляющих профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия [2]. Кодификация принципов и стандартов в области охраны исторических построек позволила более четко обозначать цели и методы реставрации (консервация, реставрация – восстановление, реконструкция и адаптация), а также ее основные принципы: аутентичность – сохранение оригинальных материалов и технологий, использованных при строительстве объекта; неприкосновенность – не допускается нарушение структуры и объемов памятника без крайней необходимости; читаемость – новые элементы и материалы должны быть отличны от оригинальных, но не создавать дисгармонии с памятником [1].

Применение современных методов реставрации и адаптации позволяет сохранить памятники в наилучшем виде, при этом обеспечивая их активное использование в культурных и образовательных целях. Реставрация истори-

ческих зданий включает в себя процесс возвращения зданию его первоначального состояния. Это включает в себя определение исторической значимости здания, а затем восстановление его первоначальной формы, стиля и характера. Реставрация проводится с использованием материалов и техник, которые использовались при первоначальном строительстве здания. Процесс реставрации может также включать в себя ремонт или замену частей здания, которые пришли в негодность или были повреждены с течением времени. Реконструкция, с другой стороны, – это процесс восстановления структуры, которая была утрачена или разрушена. Этот процесс включает в себя создание новой структуры, похожей по внешнему виду и характеру на первоначальное здание. Реконструкция обычно проводится в тех случаях, когда первоначальное здание было полностью разрушено и нет существующих планов или чертежей, которым можно было бы следовать. Кроме того, процесс реставрации или реконструирования также должен соответствовать современным строительным нормам и правилам, которые не всегда могут соответствовать оригинальным методам строительства, используемым в исторических зданиях. Еще одной проблемой является необходимость сбалансировать историческое значение здания с современными функциональными требованиями. Но самый важный аспект реставрации – не потерять историзм объекта при реставрации и приспособлении под современные требования эксплуатации зданий.

Проведение реставрационно-строительных работ на современном этапе при наличии нормативной базы и различного рода регламентов требует обширного и точного материала обследований для корректного выполнения поставленных задач.

Так, при реставрации памятника архитектуры XIX века часовни-усыпальницы в парке им. Луначарского в г. Гомеле (рисунок 1) непосредственно работе по воссозданию объекта предшествовали: определение потери первоначального вида историко-культурной ценности, осмотр ее технического состояния, определение методики проведения реставрационных работ и их очередности, разработка программы выполнения научно-проектных работ, обмеры памятника архитектуры, фотофиксация текущего состояния, составление сметы-калькуляции на выполнение научно-проектных работ.

Далее были проведены комплексные научные исследования, включающие историко-архивные и библиографические исследования, натурные и архитектурно-археологические исследования, фотофиксация современного состояния памятника. Затем разработаны эскизные решения реставрации. Осуществлено обоснование научно-проектных решений.



Рисунок 1 – Часовня-усыпальница в парке им. Луначарского в г. Гомеле

Важным этапом явилось техническое заключение по обследованию строительных конструкций памятника архитектуры, в котором были даны рекомендации по архитектурной части реставрации. Согласно приведенным рекомендациям и научным исследованиям была разработана проектная документация.

Результатом такого комплексного подхода стало качественное воссоздание архитектурной жемчужины областного центра и всего восточного Полесья.

Таким образом, основаниями и средствами обеспечения сохранности объекта культурного наследия выступили научно-исследовательские, изыскательские, проектные, производственные работы. Их необходимо было производить для того, чтобы сохранить памятник архитектуры в задуманном автором стиле и облике здания, не изменяя его конструктивных особенностей, составляющих предмет охраны. При этом возникла необходимость модернизировать планировочную, инженерную, конструктивную системы памятника архитектуры и его инженерно-техническую обеспеченность. В ходе реставрации часовни-усыпальницы выполнена модернизация системы вентиляции, подсветка экспонатов и помещения при помощи индивидуальных люстр и точечных светильников.

Необходимо отметить, что в отношении реконструкции не подменяется весь комплекс перечисленных выше видов деятельности в рамках сохранения памятника архитектуры, он только дополняется в определенных рамках решения локальных задач, которые не противоречат основной цели – сохранить памятник архитектуры XIX века:

- работы по конструктивной части здания, общестроительные работы (замена кровли, усиление отдельных участков стен; усиление кладки сводов, гидроизоляции поверхностей и засыпка сводов песчаным грунтом; замена столярных изделий);
- работы по реставрации и консервации элементов (изготовление и установка надгробных мраморных плит, реставрация мемориальных плит и тумбы в часовне);

– художественные и реставрационные работы по восстановлению фасадов и в интерьерах (росписей, мозаики, декоративных мраморных обрамлений).

При соблюдении таких условий реконструкция памятника архитектуры определяется как допустимая, а совокупность изменений, которые ее характеризуют, могут быть определены в качестве допустимых реконструктивных дополнений. Соответственно, имеется ограниченная возможность реконструировать объект, то есть изменить его параметры и качество инженерно-технического обеспечения. Если изменяются перечисленные параметры (прямо или косвенно), то это влечет за собой и изменение архитектурно-композиционных, конструктивных, художественных и технологических особенностей памятника, входящих в описание предмета охраны, соответственно, должны быть оценены меры возможного и недопустимого в реконструкции.

На основании обзора литературы, включающего оценку проектных и реализованных примеров реконструкции объектов культурного и архитектурного наследия, можно заключить, что различными авторами единодушно признаны проектные решения, учитывающие следующее: любой объект наследия понимается как градостроительный; имеются в наличии особенные индивидуальные качества объекта; сохранение и выявление ценных качеств объекта культурного наследия, и стремление максимально их сохранить; ясную и обоснованную проектную концепцию, выраженную посредством логических и графических средств; реконструктивные дополнения современными средствами архитектуры, предусматривающие новые конструктивные решения и строительные материалы, архитектурно-композиционные и инженерные решения; предпроектные научные исследования; структурное построение объекта; градостроительные регламенты в зонах охраны памятников; новое функциональное использование объекта в зависимости от его качеств; законченность архитектурной композиции; ближайшее архитектурное окружение (высоту, ритм, масштабы, особенности колористического решения, пластику элементов, наличие композиционного подобия или контраст и пр.) [3].

В рамках сохранения и приспособления объектов можно отметить, что один и тот же объект может быть использован по-разному и выполнять ряд функций. Это также относится к зданиям и сооружениям, сохранившим свое историческое назначение: в частности, здание усыпальницы одновременно выполняет функции музея. Так как цель сохранения объекта культурного наследия заключена в том, чтобы использовать их образовательный и культурный потенциал, любой объект может быть применен в учебном и воспитательном процессе, что позволяет формировать ценностные ориентации, выступающие основой активной жизненной позиции гражданина Республики Беларусь. При этом использовать объект культурного наследия для жизнедеятельности музея любого профиля можно, только сохраняя архитектурные формы и художественные особенности зданий [4].

Таким образом, комплекс научно-исследовательских, изыскательских, проектных, производственных работ должен производиться для того, чтобы сохранить памятник, не изменяя его особенности, составляющие предмет охраны, при этом он должен выполнять функционал современных зданий.

#### Список литературы

1 Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / под общ. ред. А. С. Щенкова – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – 525 с.

2 Венецианская хартия (1964) // Архитектура СССР. – 1990 – № 4. – С. 20–25. пер. и ком. Н. О. Душкиной.

3 Долгов, А. В. Методические рекомендации по оценке проектных решений реконструктивных дополнений на объектах культурного наследия / А. В. Долгов. – Екатеринбург : УралНИИпроект РААСН, 2008.

4 Романова, Л. С. Приспособление объектов культурного наследия под новую функцию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Романова. – Томск : Изд-во Томского гос. архитектурно-строительного ун-та, 2016. – 100 с.

УДК 711.424.7.004.6

### **ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОЦЕССА РЕВИТАЛИЗАЦИИ ЗАБРОШЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ: ОСНОВНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ**

*А. В. БАЛАХОНОВА*

*Научный руководитель – И. В. Руденкова  
(исслед. архитектуры, ст. преп.)*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Так как общество является не только динамичной системой, но и целостной конструкцией, то всякие изменения в социуме влекут за собой любые изменения в различных областях и сферах жизнедеятельности, в том числе и в архитектурно-строительной отрасли. Известными учеными были выделены следующие предпосылки, которые приводят к изменению функции промышленных объектов:

- современные социально-экономические условия;
- необходимость рационального использования городских земель;
- высокий градостроительный потенциал.

Создание живого, эстетически выразительного пространства и использование пустующих территорий промышленных объектов в настоящее время можно решить одним способом – реновацией.