

МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБЪЕКТОВ

А. В.-П. ЛИХОПОЛ, Н. Е. ВЕЛЮГИНА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Процесс архитектурного творчества – это поиск единства формы и содержания. Архитекторы всего мира заняты поисками новых идей во всех областях проектирования, чтобы соответствовать времени и создавать новые произведения. Иногда при решении творческой задачи применение традиционных методов проектирования не дает новых интересных решений. Поэтому важна активизация творческого поиска в процессе проектирования, направленная на развитие нестандартного проектного мышления архитектора и на интенсификацию самого процесса проектирования.

Многие современные архитекторы имеют свою индивидуальную методологию проектирования. Но в основе большинства систем решения творческих проблем используются схожие эвристические приемы, базирующиеся на методах аналогии, ассоциации, комбинирования, инверсии и др. В данной статье раскрывается методика улучшения эффективности поиска идеи в процессе архитектурного проектирования. Общая схема методики:

1 Формулирование проблемы. До начала проектирования следует сформулировать проблему, которую необходимо решить данным проектом. Проблема должна быть значимой, нейтральной, актуальной, дальнедействующей, соответствующей насущным или перспективным потребностям человека, улучшающей условия его жизни.

2 Постановка цели. В основе решения любой проблемы лежит правильно выбранная и четко сформулированная цель или система целей, раскрывающая суть проблемы. На этом этапе необходимо уточнить возможные требования, ограничения и критерии к окончательному решению проблемы.

3 Выбор задач. В соответствии с избранной целью и поставленными критериями должны быть определены основные поэтапные задачи, приближающие решение основной цели.

4 Выбор эвристического метода решения задачи. Творческие задачи, в отличие от логических, которые ведут к одному единственному решению, могут иметь множество различных вариантов, которые нуждаются в рассмотрении. Необходимо подобрать соответствующий эвристический метод для каждой поставленной задачи. Для этого интуитивно выбирается наиболее близкий к вероятному результату решения рассматриваемой проблемы метод.

5 Поиск ассоциации. Ассоциация – это первый этап формирования идеи. Он связан с анализом проблемы и эвристическим методом, который ей соответствуют. На данном этапе творческое воображение архитектора обращается к разным идеям окружающей действительности. Ассоциации могут быть любые: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные. Развитие ассоциативного мышления архитектора проявляется в его работах. Способность человека к такому мышлению является основой творчества, так как любое произведение искусства – это результат ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира, воссоздаваемых в памяти.

6 Перевод ассоциации в абстракцию. Абстракция – этап, когда рождается образ идеи. Это процесс преобразования предметных, абстрактных и психологических ассоциаций в графические поиски решений объекта. Этот этап имеет аналитический характер. Здесь нужно найти нечто главное, суть явления, тот фундамент, на котором основывается идея.

7 Перевод абстракции в конкретизацию. Конкретизация – это обратный абстракции процесс, заключающийся в переводе вычлененных из ассоциации принципов на архитектурный язык, попытке реализации решения, воплощения образа и внедрение его в практику.

8 Проверка результата. Если на каком-либо этапе возникают противоречия или ощущение невозможности решения проблемы, необходимо вернуться на первоначальные этапы и пересмотреть поставленные задачи, уточнить их соответствие общей цели или использовать другие эвристические методы.

Многовековой опыт показал, что ни генетическая обусловленность, ни самые благоприятные условия жизни не могут однозначно обеспечить формирование творческой личности. Не гарантирует этого ни раннее обучение, ни трудное детство, ни повышенное самолюбие, ни самые мощные

стимулы. Человеческая личность – слишком сложное и многогранное явление, чтобы можно было алгоритмизировать его творческий потенциал.

А вот тщательно разработанная и умело подобранная методика при благоприятных условиях в процессе решения творческих задач может привести к определенному положительному результату. Разработка таких методик для людей разного склада ума и различных склонностей, реализующих себя в тех или иных сферах деловой и культурной жизни общества, должна стать одной из первоочередных задач науки.

Предлагаемая выше методика основана на системном подходе и может позволить более эффективно и быстро решать поставленные задачи.

УДК 728.5:625

ОБЪЕКТЫ ПРИДОРОЖНОГО СЕРВИСА – ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДОРОГ

И. Г. МАЛКОВ, И. И. МАЛКОВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Согласно существующим нормативным документам в настоящее время под объектами придорожного сервиса понимаются капитальные строения (здания, сооружения), расположенные на придорожной полосе (в контролируемой зоне) республиканских автомобильных дорог, а также на земельном участке, часть которого находится на придорожной полосе (в контролируемой зоне), а другая часть непосредственно прилегает к придорожной полосе (контролируемой зоне) республиканских автомобильных дорог, и предназначенные для обслуживания участков дорожного движения в пути следования (мотели, hostels, гостиницы, кемпинги, станции технического обслуживания, объекты торговли и общественного питания, мойки, охраняемые стоянки, стоянки для автофургоном и автоприцепов для жилья), за исключением объектов, расположенных на земельных участках, предоставленных для строительства и (или) обслуживания автозаправочных станций.

С целью выявления современной ситуации нами проведен анализ и обследование объектов придорожного сервиса на автомагистрали М-10 (граница Российской Федерации – Гомель – Кобрин) в пределах Гомельской области. На участке дороги протяженностью более 350 км размещено 14 площадок отдыха, 8 автозаправочных станций, 2 станции технического обслуживания, 10 пунктов питания. Пункты питания, представляющие собой придорожные кафе, формируют основной облик архитектуры объектов придорожного сервиса.

Обследованные нами пять таких кафе позволяют сделать определенные выводы об уровне архитектурно-планировочного решения зданий и территориальной организации площадок этих пунктов питания (рисунки 1, 2).

Предваряя их краткое описание, отметим, что возведение этих объектов велось, как правило, на деньги частного капитала. Поэтому вопросы максимальной экономии средств являлись определяющими, что, без сомнения, отразилось на их архитектурном облике.

Даже беглый обзор объектов придорожного сервиса позволяет сделать вывод, что в действующих постановлениях Совета Министров Республики Беларусь и Министерства транспорта и коммуникаций оговорены лишь места их размещения и назначения. Действующее «Положение о порядке размещения, архитектурного оформления и оборудования объектов придорожного сервиса на автомобильных дорогах общего пользования» (в редакции постановления Совета Министров Республики Беларусь от 16.03.2011 № 321) имеет в своем названии фразу «архитектурного оформления», но как было нами прослежено ничего подобного в архитектуре рассмотренных объектов не выявлено.

Вместе с тем следует отметить, что РУП «Белгипродор» подготовило каталог проектов объектов придорожного сервиса для повторного применения. Составлен он на основе паспортов проектов, представленных проектными организациями, с целью оказания методической помощи субъектами хозяйствования и индивидуальным застройщикам по выбору проектов для строительства на республиканских автомобильных дорогах.