

## ЦВЕТ В СОВРЕМЕННОЙ ТИПОВОЙ ЗАСТРОЙКЕ

А. А. КАРАМЫШЕВ

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Развитие изобразительного искусства, литературы и других форм в XX веке выразилось в многообразии архитектурных стилей и направлений. Однако усиливающиеся рационально-логические черты советской эпохи потеснили эмоционально-художественные аспекты, обедняя архитектуру, «обдирая излишества», доводя до аскетизма внешнюю форму, фактуру, детали. Цвет рационально связывался с конструктивной формой и вызывал определенные психофизиологические ощущения.

Сегодня мы применяем любые средства архитектурной выразительности в любых сочетаниях. Активно используется собственный цвет и фактура строительных и отделочных материалов как натурального, так и искусственного происхождения. Наиболее распространена практика окрашивания поверхностей в процессе возведения зданий и сооружений, либо при изготовлении отдельных конструктивных элементов в заводских условиях. С недавнего времени важнейшее значение приобрели технологии освещения и подсветки зданий в ночное время, которые, со своей стороны, поставили новые задачи перед архитекторами.

С помощью цвета создаются акцентированные точки при застройке жилых комплексов, выделяются отдельные детали сложных зданий и сооружений.

В массовом жилом и гражданском строительстве по типовым проектам роль цвета сегодня велика как никогда. К сожалению, цветовому оформлению типовых жилых массивов и микрорайонов в советское время не придавали значения. И даже сегодня, когда покупка жилья стала явлением частным и, соответственно, требования к нему возросли многократно, вопросу цветового оформления не уделяется должного внимания. Хотя совершенно понятно, что разработка цветовых решений совершенно без удорожания стоимости квартир способна разнообразить одинаковые дома, детали зданий, придать им не только привлекательный вид, тем самым повысив и товарную значимость объекта, но может также изменить дом до неузнаваемости, создать уникальные, индивидуальные ансамбли, разнообразить облик микрорайонов. Индивидуальный подход при оформлении цветовых решений многоэтажной типовой застройки, на наш взгляд, – важнейшая из задач современной отечественной архитектуры. Сегодня каждому жильцу, который платит свои собственные значительные средства, хочется жить в оригинальном доме, отличающемся от остальных. И помочь в этом может как раз работа с цветом при оформлении фасадов. Таким образом, сегодняшним архитекторам необходимо приложить дополнительные усилия в разработке индивидуальных цветовых решений при строительстве новых микрорайонов, рассматривать вопросы цвета не только комплексно, но и индивидуально для каждого дома, с упором на качественные отличия от соседних.

Сегодня, в большинстве случаев, при разработке цветового оформления архитекторы стремятся вводить некий общий тон для всего микрорайона, выполнить его цветовое решение в общем наборе композиционно значимых тонов, где присутствуют один-два ведущих оттенка и два-три дополнительных, поддерживающих. В целом такая стратегия оправдана по всем принципам и законам композиции. Тем не менее в целом наблюдается проблема «затирания» эмоциональной образности обшей застройки и не раскрывается индивидуальность отдельных жилых домов. В комплексе всё выглядит красиво, но в случае каждого отдельного дома остается принципиально тем же самым, как и во времена хрущевско-брежневской эпохи. Дома выглядят наряднее, привлекательнее, но сам подход не изменился: нет индивидуальности, и эффект «возможности потеряться в трех соснах» остается. В любом городе, даже в любом новом районе, и сегодня есть привычное с советских времен ощущение «одинаковости» и невозможности выбраться из «каменных джунглей». Цвет зданий оказывает влияние на уровень освещенности улиц. Улицы, образованные серыми фасадами зданий, при недостаточном освещении, выглядят мрачными, а образованные однотипными желто-коричневыми или, что ещё хуже, фиолетовыми фасадами, дают ощущение бессмысленности и ненужности.

Современные ученые доказали, что это вредно для психики и не полезно для физического здоровья граждан. Мало того, что наши города похожи друг на друга, как близнецы, а в микрорайонах

можно заблудиться, вполне возможно, что одинаковые дома влияют и на «одинаковость» людей, живущих в них. Вероятно, что психологически «выращивая» людей в одинаковой среде, тем самым мы не развиваем в них что-то важное, способное дать нашей стране разнообразные преимущества в перспективе ее развития.

Совершенно понятно, что подход к поиску цветовых решений в оформлении зданий и сооружений – это искусство, а не ремесло. Именно здесь талант современного архитектора способен выразиться в полной мере. Подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод: современные люди должны жить в произведениях искусства и не менее того! К настоящему моменту как в европейской, так и в отечественной архитектуре накоплена достаточная база знаний по данному вопросу, подготовлены и работают специалисты, способные решить эти задачи хорошо. Проблема состоит в выработке методологии, новых подходов и способов решения вопросов цвета.

Таким образом, при специфических особенностях использования цвета в разных стилях, выявляется преимущество принципов, лежащих в основе цветоорганизации социальной среды. Несмотря на самобытность цветового языка модерна, лаконичность цветопередачи конструктивизма, в целом мы можем представить себе поступательное развитие цвета в архитектуре, убедиться в развитии его формообразующего действия и констатировать необходимость дальнейшего целенаправленного движения в этом направлении, поисков новых подходов, выработке методологии и дополнительных исследований в вопросах цвета. Сегодня отечественная архитектура стоит на пороге новой эпохи. Подъем экономики и развитие науки, с одной стороны, и актуально назревшая необходимость разработки новых, направленных на индивидуализацию жилища подходов в архитектуре современных городов, с другой – закономерно приведут в ближайшем будущем к значительным изменениям облика наших домов и улиц, усложнив и персонализировав строительство.

УДК 728.1

## ТАУНХАУС КАК НОВЫЙ ВИД БЕЗОПАСНОГО ЖИЛЬЯ

*О. Н. КОНОВАЛОВА*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Одним из направлений современного концептуального проектирования является обеспечение безопасности и надежности как при строительстве зданий, так и при осуществлении жизнедеятельности в них. Этот подход в архитектурном проектировании влияет на выбор проектных концепций.

При ориентировании на безопасность жизнедеятельности в проектировании объединяются инновационные технологии и традиционные принципы создания жилой среды, гармоничной с окружающим миром. При этом обязательным условием является сохранение ресурсов, экологического равновесия, применение безопасных строительных материалов.

В русле экологической направленности можно рассматривать приобретающую всё большую актуальность область архитектурной деятельности, ориентированную на рациональное использование имеющихся материальных ресурсов и, в частности, на модернизацию перепрофилированных функционально устаревших построек. На смену им пришел новый тип надежного и комфортного жилья – таунхаус.

На сегодняшний день таунхаусы приобретают всё большую популярность. В каком-то смысле это своеобразный гибрид квартиры и загородного дома, лишенный наиболее крупных недостатков одного и другого жилища. Соседство сведено к минимуму: нет общих лестниц, коридоров и других совместных территорий. В распоряжении владельца такого загородного коттеджа находится не только просторная квартира, но и прилегающая территория (примерно 1–4 сотки) с гаражом и парковочным местом.

Следует отметить, что блокированные, или «городские», дома редко проектируют в одноэтажном варианте, так как двухэтажная или трехэтажная постройки более экономичны и требуют меньшей площади застройки.

Квартиры блокируются преимущественно широкой стороной, что уменьшает периметр наружных стен и протяженность вдоль улицы, увеличивая теплую межквартирную стену. Широкий фасад